

7 L'ovation, 1977

Composée comme un bouquet, cette sculpture réalisée en 1977 par Louis Leygues, artiste et enfant d'Alfortville, professeur et membre du conseil supérieur des Beaux-Arts, se veut éclatante et expressive. Représentant un déploiement de drapeaux couronnant une forme verticale qui semble s'avancer comme une femme en marche, elle s'impose au centre de la cour d'accueil du collège Léon Blum.

**Collège Léon Blum,
rue Etienne Dolet**



8 Méditation, une sculpture de Claude Welsch, artiste alfortvillais 6, rue de Toulon

9 Totem de Lumière, 1993

Atout économique dans la cité, l'activité portuaire n'a eu de cesse de vouloir au fil des ans s'intégrer harmonieusement au paysage urbain. C'est pour répondre à cet objectif qu'en 1993 le Port autonome de Paris a mis en œuvre un large projet de réhabilitation du Port d'Alfortville. En collaboration avec la municipalité, ce projet a permis de réaliser l'aménagement de terrasses, hautes et basses, permettant la relation avec la promenade basse le long du fleuve. Dans le prolongement de cette réalisation, l'atelier d'architectes urbanistes Bernard Kohn a été chargé de mettre en place un élément architectural, désormais célèbre : le Totem de Lumière, aujourd'hui devenu l'élément visuel indissociable de la plage du phare et de sa nouvelle Maison des Cérémonies Familiales respectivement inaugurées en septembre 2016 et janvier 2017.

Plage du Phare



10 Saint Mesrop, 2015

Le 19 septembre 2015, Luc Carvounas dévoilait sur la Place de l'Europe le buste de Saint-Mesrop. Cet hommage à l'inventeur de l'alphabet arménien est venu clôturer un an de manifestations commémoratives à Alfortville, à l'occasion du centenaire du génocide des Arméniens de 1915. Sculpté par l'artiste alfortvillais et Meilleur Ouvrier de France, Arestakes Nevcheherlian, ce buste en bronze trône depuis aux côtés de l'arbre planté six mois plus tôt par la Municipalité et la Croix-Bleue, en hommage aux femmes arméniennes.

Place de l'Europe